Generalitat de Catalunya
Consell Interuniversitari de Catalunya
Oficina d'Accés a la Universitat

2025

Proves d'accés a la universitat

Història de la música i de la dansa

Sèrie 4

Qualificació				
Exercici 1	1			
	2			
	3			
	4			
	5			
	6			
	7			
	8			
	9			
	10			
Exercici 2. Opció __	2.1			
	2.2			
Exercici 3	3.1			
	3.2	*a*		
		b		
Suma de notes parcials				
Qualificació final				

Comprovació	

L'examen consta de TRES exercicis obligatoris. Feu els exercicis 1 i 3, i responeu a TOTES les qüestions que s'hi plantegen. A l'exercici 2, trieu UNA de les dues opcions (A o B) i responeu a TOTES les qüestions de l'opció triada.

Les respostes han de ser clares i han d'estar redactades de manera coherent i cohesionada, amb correcció gramatical, lèxica i ortogràfica.

Exercici 1

Encercleu la lletra de l'opció correcta de les qüestions següents.
[3 punts: 0,3 punts per cada qüestió. Per les qüestions no contestades i les respostes errònies no hi haurà cap descompte.]

1. El *concerto grosso* és una forma musical desenvolupada a _____ durant el _____, basada en el contrast entre _____.
- ***a***) Itàlia / Renaixement / orquestra i cor
- ***b***) França / Renaixement / instruments solistes i orquestra
- ***c***) Itàlia / Barroc / instruments solistes i orquestra
- ***d***) França / Barroc / orquestra i cor

2. La partitura representada a continuació es pot datar



- ***a***) al segle IV.
- ***b***) al segle XIV.
- ***c***) al segle XVI.
- ***d***) al segle XVIII.

3. El compositor que va relacionar en les seves obres persones o objectes amb un *leitmotiv* musical va ser
- ***a***) Giuseppe Verdi.
- ***b***) Richard Wagner.
- ***c***) Gioachino Rossini.
- ***d***) Wolfgang Amadeus Mozart.

4. Quin estil de dansa es representa en la imatge adjunta?
- ***a***) *Swing*.
- ***b***) Minuet.
- ***c***) Dansa teatre.
- ***d***) Ballet.



5. Amati, Guarnieri i Stradivarius van ser
a) compositors de formes musicals profanes.
b) compositors i artesans d'instruments musicals.
c) artesans i constructors d'instruments musicals de corda.
d) grans mecenes i amants de la música instrumental.

6. L'obra de Josquin Des Prés titulada *L'homme armé* és
a) una missa imitativa basada en un *cantus firmus* extret d'una cançó del segle XV.
b) un motet homofònic per a sis veus.
c) una cançó profana amb grans cromatismes.
d) un himne gregorià molt prosòdic.

7. Quina afirmació és falsa amb relació a Ella Fitzgerald?
a) Va ser una de les veus més influents del *jazz*.
b) Va col·laborar amb músics destacats com Louis Armstrong o Duke Ellington.
c) Va ser coneguda per la seva capacitat d'improvisació vocal, especialment amb la tècnica de l'*scat*.
d) Va compondre la majoria de les seves cançons i es va convertir en una reconeguda compositora de *jazz*.

8. El minimalisme musical té representants tan destacats com
a) Nadia Boulanger.
b) Igor Stravinsky.
c) Philip Glass.
d) Frederic Mompou.

9. Quines característiques corresponen a l'època del Romanticisme?
a) Els elements folklòrics impregnen les composicions, però es redueixen els registres i les tímbriques orquestrals.
b) Apareixen les figures del virtuós i el geni, i la flauta s'estableix com l'instrument per excel·lència.
c) Les melodies són quadrades i s'organitzen en formes fixes.
d) Es fan servir ritmes complexos i fluctuants, i l'harmonia es desplega fins als límits de la tonalitat.

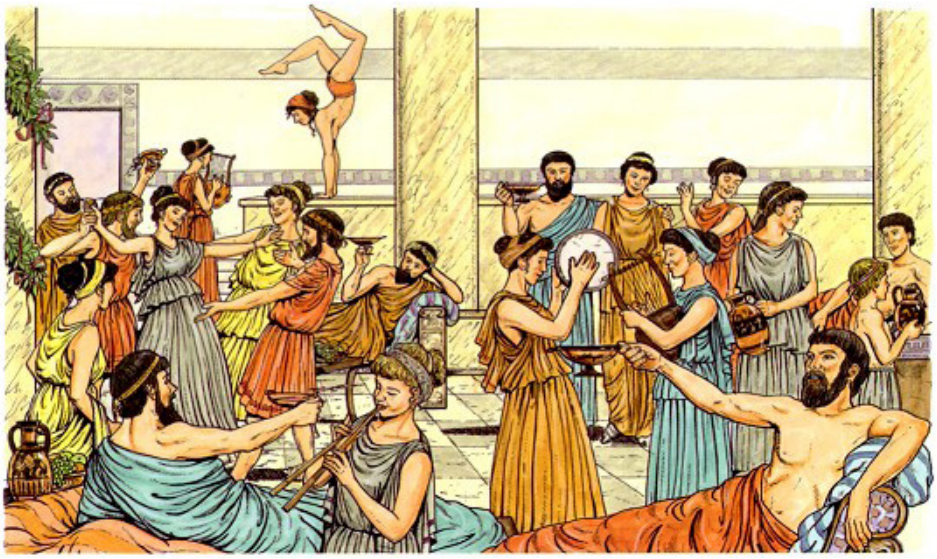
10. La forma de composició polifònica que consisteix a afegir a un *cantus firmus* una segona veu idèntica a una distància de cinquena s'anomena
a) *organum* melismàtic o florit.
b) *organum* paral·lel.
c) *hoquetus*.
d) discant.

Exercici 2
[4 punts en total]

Escolliu UNA de les dues opcions (A o B) i responeu a les qüestions corresponents.

OPCIÓ A

Un equip de producció d'experiències immersives de realitat virtual està desenvolupant un programari per a reproduir viatges en el temps. Estan recreant un episodi a l'antiguitat en què volen presentar acuradament una escena festiva, i necessiten ajuda amb la part musical i de dansa.



2.1. Inicialment, els proposeu que representin una dansa dionisíaca. Expliqueu en què consisteix aquesta dansa detallant-ne, com a mínim, tres característiques principals.
[2 punts]

2.2. Però l'equip de producció necessita més música, i ha sentit que el cant gregorià podria ser un bon material. Expliqueu en què consisteix aquest gènere musical, descrivint-ne dues de les característiques principals, i argumenteu per què NO seria adient per a representar una festivitat de la Grècia clàssica.

[2 punts]

OPCIÓ B

Esteu fent una visita guiada en un museu on hi ha els retrats següents:



Claude Debussy



Arnold Schoenberg

Heu de fer una breu explicació de cadascun dels personatges de manera que els assistents puguin entendre la seva rellevància en la història de la música.

2.1. Indiqueu què tenen en comú els compositors retratats en relació amb l'època en què s'emmarquen.
[1 punt]

2.2. Cada autor és el màxim representant d'un estil de composició específic. Digueu el nom d'aquests dos estils i descriviu contextualitzadament els trets principals de cadascun d'ells.

[3 punts]

Exercici 3

[3 punts en total]

Observeu les imatges que es mostren a continuació i responeu a les qüestions corresponents.

Per a la celebració de l'efemèride dels dos-cents quinze anys del naixement de Franz Liszt, el centre cultural del vostre barri està organitzant una exposició amb la qual vol mostrar l'evolució dels instruments de teclat en el món occidental. Per a fer-ho, us proposa aquestes imatges amb personalitats importants que toquen instruments de teclat.

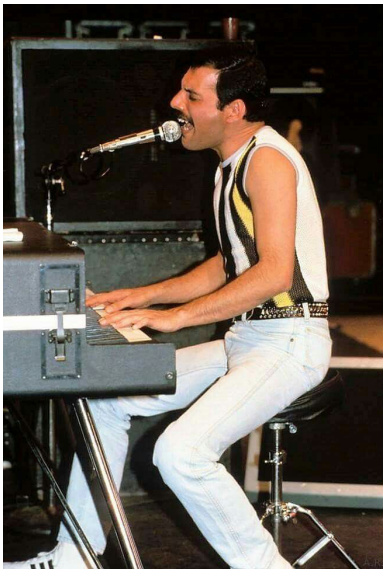


FIGURA 1. Freddie Mercury



FIGURA 2. Wolfgang Amadeus Mozart



FIGURA 3. Johann Sebastian Bach



FIGURA 4. Franz Liszt

3.1. Relacioneu les imatges de les figures amb l'instrument que representen: clavicèmbal, *forte-piano*, piano, piano elèctric.

[1 punt: 0,25 punts per cada resposta correcta]

Figura 1: _____

Figura 2: _____

Figura 3: _____

Figura 4: _____

3.2. Els organitzadors esperen que cada imatge es pugui acompanyar d'una música adient, sempre amb els instruments de teclat com a protagonistes. Us demanen que feu una proposta de sonorització per a UNA de les imatges, que heu de triar entre les quatre proposades.

***a*)** Feu una fitxa de l'obra musical proposada referenciant-ne l'autor, el títol, el gènere (p. ex., òpera, simfonia, concert, etc.) i una característica rellevant.

[0,5 punts]

***b*)** Argumenteu per què l'obra musical que heu suggerit és adequada per a acompanyar la imatge, tenint en compte el compositor o intèrpret que apareix a la figura i justificant com l'obra reflecteix el context musical, històric i cultural de l'època a la qual pertany.

[1,5 punts]

Comprovació:	

2a correcció:	

3a correcció:	

Etiqueta de l'estudiant

Institut d'Estudis Catalans

L'Institut d'Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l'edició d'aquesta prova d'accés